

Velkoformátová kamera Rittreck View



Historický vývoj

Tento aparát je produktem japonského výrobce Musashino Optics. Ve fotografickém světě jsou známé především jejich zrcadlovky Rittreck SP 9(6x9cm) a Rittreck 6 (6x6 cm). V letech 1968 až 1972 byla z firmy vyčleněna samostatná prodejní Rittreck Trading co. Ta později převzala i výrobu po uzavření Musashino Optics. V roce 1972 došlo k přejmenování na Wista Company Ltd. podle nově vyvinuté technické kamery Wista 45 (4x5palců). Samotný Rittreck View se vyráběl v letech 1965 - 1984.

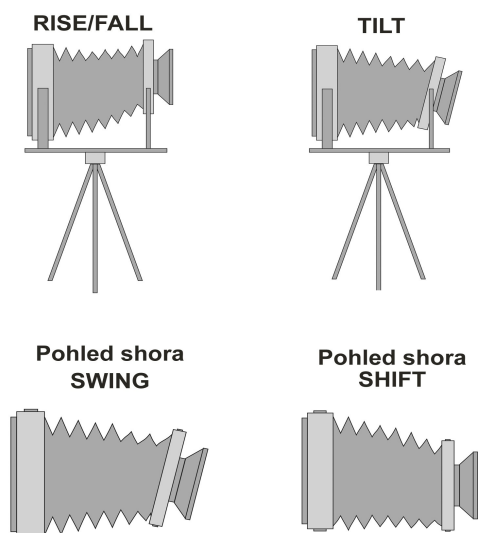
Stavba aparátu a ovládání

Rittreck View je celokovové konstrukce, původní měchy byly kožené.

Kamera disponuje těmito pohyby: přední standarda - rise/fall, tilt a swing, zadní standarda shift, tilt a swing. Po dotažení velkých šroubů na vzpěrách přední a zadní standardy je kamera velmi pevná a stabilní. „Nulové“ pozice jsou u tiltu řešeny záskoky, u ostatních pohybů jsou vyznačeny ryskami. Určitou nevýhodou je zcela obyčejné, nezpřevodované ovládání rise/fall ve vodících lištách přední standardy. Jemné nastavení posunu vyžaduje určitý cvik a soustředění. Naopak velmi zajímavou vychytávkou je doladění tiltu na zadní standardě, výrobcem označované jako tzv. Micro Tilt. Umožňuje pohyb vzad o 1 stupeň.

Podlážka je opatřena posuvnými dorazy s aretací pro přednastavení výchozí polohy přední standardy. Nehrozí tak popojíždění celé standardy jako to známe např. u Magnoly.

Pohyby VF kamer



Microtilt na zadní standardě



Dorazy přední standardy



Zaostřování je možné jak posunem přední standardy, tak i standardou zadní. Zadní ostření je výhodné vzhledem k tomu, že se nemění zvětšení obrazu. Případnému rozostření lze zabránit fixačním kolečkem.

Výsun a ostření zadní standardou



Kamera disponuje výtahem 39 cm. Při použití zadní stěny pro Whole Plate nebo 8x10 je to pak o něco více, právě o tloušťku redukce, která matnici posune více dozadu. Nejdelší rozumně použitelné ohnisko je tedy kolem 36 cm, při potřebě zaostření blíže než na nekonečno samozřejmě kratší. Při skládání je třeba postupovat obezřetně, měch v krajních polohách dosti trpí.

Maximální výtah



Čtvercové objektivové destičky nejsou kompatibilní s jinými systémy. Ke kameře byla ovšem vyráběna i redukce pro standardní Linhof desky. Bohužel aparát nelze s vloženou redukcí složit.

Redukce na Linhof desky (zde s Angulonem 6.8/165)



Kamera byla konstruována jako univerzální pro několik formátů obrazu. Standardně výrobce dodával záda pro 4x5", 5x7", 8x10" a pro Whole Plate (tj. 6,5x8,5"). Dále pak tzv. sliding adaptéry pro 6x7cm a 6x9cm. Nevýhodou rozšiřujících zadních stěn WP a 8x10" je jejich velikost, omezení pohybů a nižší stabilita celé konstrukce.

Matnicový rám je opatřen kovovým stínítkem, který je spíše na obtíž. Klasické jeptišce konkurovat nedokáže. Rám doplnil výrobce pákou, která výrazně usnadní odklopení matnice a zasunutí kazety. Vzhledem k síle přitlačných pružin je to více než dobré řešení.

Otočná záda jsou kompatibilní s moderními oboustrannými kazetami na plochý film Lisco/Fidelity.

K dodávanému příslušenství, které lze zmínit, patří objektivové desky, redukce pro Linhof desku, kompendia. Raritou v podstatě nesehnatelnou byly zrcadlové hledáčky.

Kamera ve složeném stavu.



Shrnutí

Rittreck View jsem vybral pro jeho kompaktní rozměry pro situace, kdy není možnost pracovat s většími kamerami, především tedy na cesty na krajinářskou práci. Vzhledem k dostatku pohybů se dá použít i pro architekturu, postrádáme zde pouze shift na přední standardě. U zátiší či portrétu můžeme narazit na nedostatek výtahu.

Formát 13x18cm považuji za ideální pro skupinovou či portrétní fotografii. Kontaktní otisk lze vzhledem k jeho velikosti pořád ještě dost dobře umístit do alba, přičemž stále existuje v případě požadavku možnost dodatečného zvětšení. Zvětšovací přístroje pro formát 13x18cm jsou relativně dostupné. V tom vidím hlavní výhodu oproti většímu formátu 20x25cm/8x10“.

Kameru lze běžně pořídit na aukčním portále Ebay, problém ovšem bývá sehnat sestavu se zády 13x18cm/5x7“. Většina levných nabídek je pouze se zády 4x5“, navíc často s poškozeným měchem. Z podobných kovových kamer pro 13x18cm lze jmenovat Linhof Techniku, Toyo View, Magnolu. Linhofka má výhodu 3 násobného výtahu, nevýhodou je vyšší hmotnost, u starších typů pak může být nevýhodou použití starých plechových kazet. Toyo je velký problém sehnat se zády 13x18. Tuzemská Magnola nabízí pouze omezený rozsah pohybů. Šlo by zalovit i ve vodách modernějších, napr. K.B. Canham, ale zde jsme už cenově zcela někde jinde.

Technické parametry aparátu :

rozměry ve složeném stavu 238mm x 252mm x 88mm

výtah přední podlážky 342mm

výtah zadní podlážky 54mm

výtah celkem 396mm

hmotnost 3.2 kg bez zad

Pohyby přední standardy:

Rise : 50mm

Fall : 35mm

Swing : 21stupňů na každou stranu

Tilt: 25 stupňů vpřed i vzad

Pohyby zadní standardy:

Shift: 28 mm na obě strany

Swing : 18stupňů na každou stranu

Tilt: 25 stupňů vpřed i vzad

Micro Tilt: 1 stupeň vzad

autor článku: Jiří Kozubík

vyobrazení pohybů kamery : Vladimír Vaníček

